

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2019

Échos Ruraux : un coup de cœur de France Culture

[La Compagnie les Entichés](#) se produit au [Théâtre du Train Bleu](#). 10H. Jours pairs.

Un spectacle conçu à partir d'une conjoncture sociopolitique qui révèle les conséquences de l'eupéanisation de la France, confrontée à des réformes institutionnelles attentatoires à la vie des communes et, qui pis est de la ruralité ! Époustouflant de réalisme ! Une leçon de sociologie sous forme scénique, dispensée au grand air de la campagne, encore respirable, dirions-nous en songeant au climat dont les agriculteurs sont tributaires... Les réformes succinctes qui se sont succédé depuis l'avènement de l'Europe, attendues comme une alternative au changement d'éthique nationale, au demeurant internationale, déçoivent sur tous les fronts politiques qui alternent à chaque quinquennat, et au gré des élections occasionnelles, entre les deux pôles majeurs, cardinaux à leur apogée illusoire, situés à Droite et à Gauche. Et pourtant les acteurs de la pièce en évoquent à peine l'idéologie politique, si ce n'est moyennant des interventions médiatiques où les politiques ne manquent pas de vitupérer contre un système qu'ils cultivent, en effet, par atavisme idéologique. On assiste à un déroulement des acteurs sociaux confinés dans la ruralité où se débattent les avis engagés des uns et conservateurs des autres, lesquels confrontent leurs idées oscillant de l'extrême à une espèce de liberté sociale, encensée par une paix virtuelle renouvelée à chaque mandat électoral ! Le maire étant otage des avis, sans possibilité réelle d'agissement conforme.

Bref ! Une composition théâtrale d'exception dans son genre, rare de nos jours où la contemporanéité se veut pourtant la garante de la liberté d'expression et surtout libérée de tout tabou. Une allusion faite à l'exode rural souligne la défection de membres de la famille qui quittent la terre pour une vie urbaine valorisante d'un point de vue social, certes, mais accentuant la déshumanisation de l'individu considéré comme tel !



Un regard certes incisif est posé sur la vie de village et plus particulièrement c'est une analyse pertinente qui en est faite sur le contexte de la ruralité dans des conjectures toujours sociales : celle d'un agriculteur, autrefois appelé noblement « Paysan », lequel est livré aux conséquences de ces modifications globales qui l'obligent non seulement à repenser son mode de vie et, finalement, à passer des concessions avec les autorités compétentes pour en assurer une transformation en douceur, et cela pour ne pas mourir... Le décès du père de cet exploitant entraîne la chute programmée de son exploitation qui n'est que suggérée au fil de la pièce et qui s'inscrit dans une volonté européenne de catégoriser un système d'exploitation agricole voué à un conformisme européen. Le phénomène de mondialisation plane sur l'ensemble.

Les derniers accords commerciaux avec l'outre atlantique et le Canada ne sont que les préambules des intentions géopolitiques qui se trament sur le long terme, et cette initiative n'est que le cheval de Troie entré dans l'Europe !

La troupe a joué à guichet fermé, ce jour 10 juillet 2019. Et on comprend pourquoi ce thème judicieusement exploité par de talentueux artistes attire un public averti qui se leva en fin de spectacle pour nourrir un applaudissement mérité.

Merci pour cette démarche sociale. Photo de scène Jean Canal.

Jean Canal. 10 juillet 2019. Avignon.