presselibre.fr
«Notre rôle n'est pas d'être pour ou contre, mais de porter la plume dans la plaie.» Albert londres.
Nous résistons depuis mars 2006.
ifnm general news services
Jean Canal, Rédacteur de la publication
world wide press agency
1 média, strictement indépendant
international federation of new media

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2019

Les Monologues d'un Code-Barres : performance solitaire de Poésie Brute. Tel est l'intitulé de sa prestation scénique au OFF d'Avignon. Jérôme Pinel, auteur, compositeur, interprète.
Théâtre des Lila's. 13H. 8, rue Londe.

Pinel l'inénarrable ! Pinel l'inimitable ! Il faut le voir pour le croire. Il existe sous ses propres aspects dont il s'affuble sur la scène d'Avignon, dans le cadre du Festival Off de cette année.

C'est le lieu emblématique du Café théâtre de Toulouse, le Bijou, qui le programme à Avignon, sur une riche et généreuse idée du directeur du 113 avenue de Muret, Pascal Chauvet. Il est des perles qui, au fil du temps qu'elles passent à se cultiver, deviennent rares. Jérôme Pinel possède suffisamment de talent pour ne pas envier les autres ; empreint d'humilité, ce poète a été couronné, cette année, par la Coupe du Monde de Slam Poésie Paris 2019. Et l'année précédente celle-ci, du prix individuel au Grand Slam National de Poésie à Paris. Il a déjà à son palmarès bon nombre de créations, comme Strange Enquête et quelques feuilletons radiophoniques ou et encore des enregistrements musicaux. Le Slam lui a forgé un caractère évolutif qui se dirige vers une contemporanéité artistique pluridisciplinaire dans le domaine que cet artiste à part entière exploite à bon escient. La description des emballages de cacahuètes est d'une concision qui Avec Pinel, relève de la condition inhumaine d'aujourd'hui ! Georges Orwell est dépassé dans ses prédictions futuristes de sociétés sous contrôle. La réalité de Pinel en traduit la vétusté décrite dans l'auteur de 1984. La philosophie de Pinel est pratiquement invisible et même imperceptible tellement elle se fond dans les textes et expressions corporelles de l'auteur. Il la pratique au prorata des pièces jouées, en la dissolvant dans les textes édulcorés.

Performance donc, moyennant la diction d'un vocabulaire ciselé pour des textes aux sujets poussant nos lèvres à se désunir un bref instant, afin de s'ouvrir discrètement au sourire qui répond aux thématiques que Pinel, seul, peut traiter avec son humour personnifiée. Tout son travail lui appartient dans le sens où, l'œuvre respire du Pinel (même la plus noire de son répertoire, « le Liban » n'est pas anodine à sa vie intime ! On pourrait vous décrire une de ces pièces sans en citer l'auteur, un connaisseur vous répliquerait : « c'est du Pinel ! » La gestuelle d'ouverture qui risque de faire perdre patience, si on vient par hasard...passer une heure et quelques afin de tuer son temps (nous sommes dans de l'atmosphère Pinel), tient de l'entrée en scène jouant une prolongation dans l'attente d'une suite très inattendue. Très vite, en effet, en aval de sa performance scénique, le spectateur se rend compte de la chance qu'il a d'assister à cette représentation d'exception pour le genre : il n'en verra pas deux pareilles dans tout le Festival de l'année 2019. *« Je vais faire un crédit »* traduit l'analyse que son auteur a faite de la société, sans aucune discrimination sur les victimes consenties d'un système qu'il dépeint avec délicatesse et langage fleuri, sans doute pour en atténuer la violence qui se dissimule à l'intérieur. Il en est ainsi dans chaque pièce appartenant à ce long métrage parolier de Pinel qui sélectionne selon une sensibilité et non un critère d'actualité ses créations intrinsèques à sa propre personne. C'est un gentil Pinel, un de ces individus qui occupe sa propre place et pas celle des autres. On pourrait dire sans ambages, que c'est un Pinel sensible qui existe dans celui qui slame la vie en poésie.

C'est cette trouvaille que le Patron du Bijou nous présente avec insistance et suffisamment d'humilité comme pour nous apporter une culture, sans OGM, que nous risquerions de ne pas consommer. Pièce jouée en ce répertoire à voir et revoir, la mise en emballage des sachets de cacahuètes, répertoriés et placés dans des boîtes empilées sur palettes, est pratiquement impossible à reproduire par le profane et le commun des mortels, tellement la mimique et la diction sortent de son for intérieur ! En soi, c'est une performance !

Pour se détendre tout en recevant un tantinet de culture de proximité, sans forcer sur les neurones, offrez-vous Pinel et vous aurez l'impression d'avoir assister à un cours de sociologie émérite en la matière que le professorat ne pourra jamais vous dispenser...

Jean Canal. 11 juillet 2019.