

*Avec Hésiode comme Aède dans des élégies poétiques des concours de cette époque (huitième siècle avant Jésus-Christ), nous nous obligeons à admettre la mysticité qui se dégage de son œuvre majeure, intitulée Théogonie. Ils s'agit d'établir la genèse des dieux antiques, en dressant leur généalogie. Ouf ! On est loin, pensez-vous, des préoccupations contemporaines qui se limitent à des sujets certes peu intéressants, mais ayant l'avantage de distraire l'assistance que compose la société. Rassurez-vous, il y aura toujours quelqu'un pour vous entretenir de thèmes étrangers à votre quotidienneté. C'est d'ailleurs un critère de référence dans la culture littéraire qui se nourrit toujours, heureusement, d'auteurs recalés dans les annales de l'enseignement. Apprendre pour comprendre et cheminer dans le monde de l'ignorance que l'inconnue nous invite à parcourir, les yeux bandés. Sa littérature quelque peu accentuée de récits mystiques, interroge sur ce qu'il nous raconte et tout ce qui fut dit sur lui ! C'est plus précisément dans « Les travaux et les jours », que se révèle l'identité de celui qui entra dans le panthéon des Lettres Classiques. L'éloge de la nature décrite à travers la paysannerie, corrigerions-nous, près de trois mille ans plus tard. La terre comme ferment de la vie avec ses composants naturels. La pratique rurale. Il puise dans la terre ses secrets qu'il recherche. Il devient alors contemporain par ses derniers écrits qui se rapprochent, effectivement, de l'écologie d'aujourd'hui. Paysans lisez Hésiode.*

*La légende élogieusement advenue, le place auprès des dieux. Une Pythie, peut-être celle de Delphes, lui prédit que s'il se rendait en un lieu circonscrit dans le Péloponnèse, il connaîtrait les affres de la mort. Hésiode évita donc cette région, lors de ses pérégrinations. Les oracles néanmoins, possédaient ce pouvoir de révéler l'avenir à ceux qui ne pourraient éviter leur destin. Après quelques circonstances fortuites, chues au cours de son ultime voyage, son destin fut au rendez-vous. Les dieux avaient tout prévu, jusqu'à sa mort épique.*

*Quelques siècles plus tard, à peine sept cents ans en aval de son temps, l'époque cicéronienne se caractérise par ce génie romain né de sa propre pratique des Lettres. Le De natura rerum (de rerum natura) de Lucrèce vit le jour, louant lui itou la Nature. Ils furent dotés, ses écrivains, de la culture grecque, par laquelle Rome acquit la renommée de ville éternelle. Le 1er siècle avant Jésus-Christ nous offrit la naissance de Lucrèce\* qui œuvra pour reproduire sa sensibilité à l'égard de la nature.*

*\*Te, Dea, tefugiunt venti, te nubila caeli  
Adventiumque tuum, tibi suaves daedala tellus  
Summittit flores, tibi rident aequora ponti,  
Placatumque nitet diffuso lumine caelum.*

*Il faudra patienter jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle pour revoir fleurir la nature littéraire : « Les nourritures terrestres » de André Gide font l'éloge de cette nature dans laquelle on trouve tout ce dont l'homme a besoin. Récit de lectures anciennes.*

*Jean Canal. Nuit du 11 décembre 2021.*