



Une exposition peu banale a rejoint les photographes qui honorent encore cette profession pratiquant l'argentique. Une visite impromptue ne laissait guère présager que le travail réalisé par Chapon Benoît, photographe, reposerait essentiellement sur des tirages réalisés sur papier baryté, d'après des formats déçus de la pratique photographique d'aujourd'hui. Certes, le numérique occupe une place prépondérante dans le journalisme et les reportages à réaliser sur les terrains des opérations conflictuelles, notamment, exigeant un rapport immédiat des événements à couvrir pour une presse d'actualité. L'Ukraine en est le dernier sinistre qui nous livre des images rivalisant d'horreur et de massacre -notre œil et peut-être pas notre esprit, s'est habitué à la mort virtualisée.

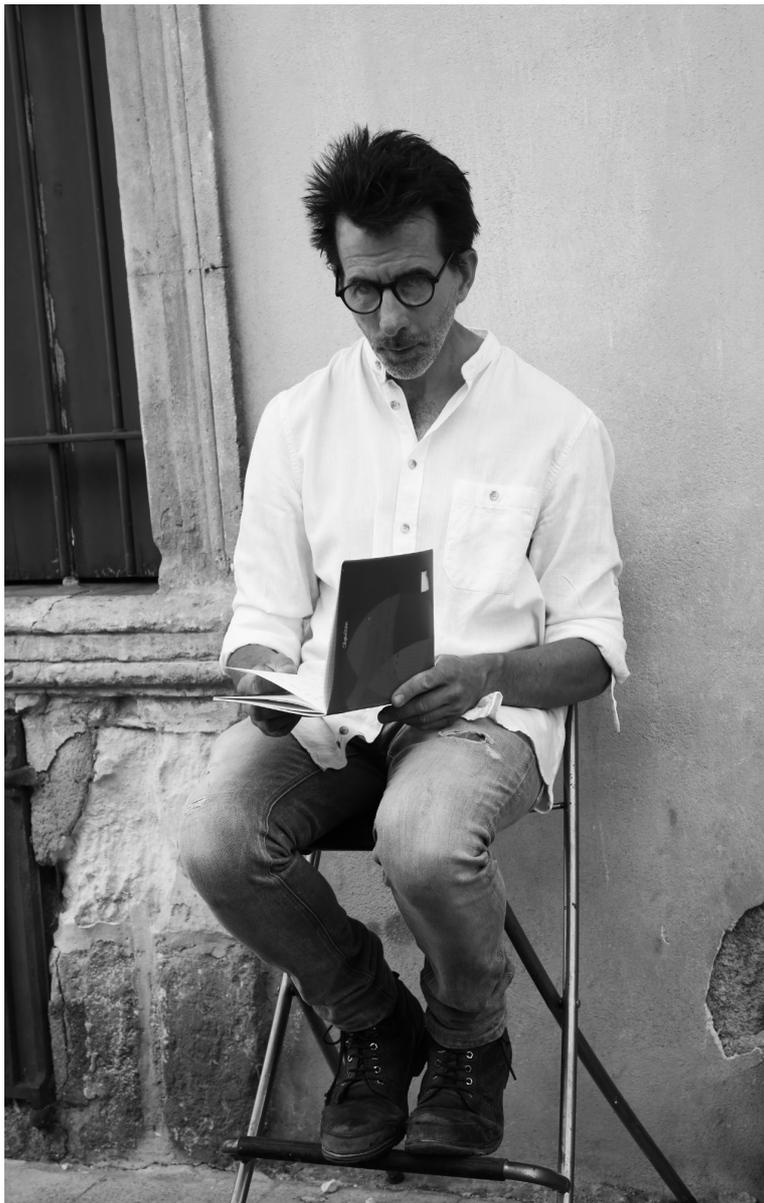


Les tirages réalisés sur papier Baryté sont une marque de fabrique. Ce processus en désuétude est revenu à l'honneur chez des patriciens de la Chambre. Un travail qui demande de la précision. Un exercice professionnel qui indique une volonté de valoriser l'image.

Chez Chapon Benoît, le résultat repose sur l'exploitation des différents bains et des émulsions apposées sur des surfaces, pouvant aller du mouchoir de poche, à la simple planche de bois ou un verre approprié, sans en restreindre les limites. Bref, la maîtrise parfaite du processus de la prise de vue en chambre et du tirage papier en

laboratoire, l'autorisent à osciller dans des phases, confinant à l'éclectisme photographique, sans ne jamais franchir les limites de la banalité ; c'est ce qui le classe parmi les artistes appartenant à la Photographie d'art ! Le nue féminin en est son sujet de prédilection, sur lequel (ou plutôt sur laquelle), il promène son regard en quête de poses académiques, intentionnellement tronquées du classicisme historique de ses pairs. Chapon Benoît est-il un moderne de la période entre-deux guerre, quand Man Ray et ses confrères recherchaient un art nouveau dans la photographie ? Il n'en demeure pas moins que son travail traduit un style singulier qui entre dans ces photographies qui peuvent excellemment s'exposer dans un salon, auprès d'un tableau de maître du XIX<sup>e</sup> siècle et/ou du XX<sup>e</sup> siècle, sans créer d'effet de réappropriation. Présent aux Rencontres de la photographie à Arles, le temps d'exposer au public averti ses quelques œuvres, Benoît Chapon appartient à ces esthètes de l'art photographique en extinction.

Jean Canal. Visite à la Galerie. 11/07/2022. [Lien du site de Benoît Chapon.](#)



Benoît Chapon. Rencontres à Arles. Première semaine professionnelle. Photo Jean Canal.